



● MONTRÉAL ● QUÉBEC

- ACCUEIL
- ACTUALITÉ
- MUSIQUE
- CINÉMA
- ARTS DE LA SCÈNE
- LIVRES
- ARTS VISUELS
- RESTOS
- ÉVASION
- CALENDRIER



JF. LEMIEUX

VOIR RECOMMANDE

[JF Lemieux](#)
jusqu'au 16 février
Petit Café Campus

[Stars](#)
16 février
Sala Rossa

CHRONIQUES MUSIQUE

[Notes de passage](#)
[Nicolas Tittley](#)
[Francs et ouverts](#)

[Scène locale](#)
[Eric Parazelli](#)
[Francouvertes: la grande finale!](#)

[BPM](#)
[Étienne Côté-Paluck](#)
[Platines d'or](#)

NOTES

[Camel Clutch](#)
[Ken Boothe: Mr. Rocksteady](#)
[Voix d'Amérique](#)

● RECHERCHE

● CALENDRIER

● PETITES ANNONCES

● VOIR RECRUTE

● CONTACTEZ-NOUS

musique



Zack Settel: "J'ai fait plusieurs découvertes en tentant de produire une musique qui touche les enfants."

28 novembre 2002

Zack Settel

L'enfance de l'art

Réjean Beauceage

En novembre 2001, on vous parlait d'une nouvelle production de la compagnie lyrique de création Chants Libres et l'on vous annonçait aussi que sa directrice artistique Pauline Vaillancourt travaillait à la production d'un opéra pour enfants, dans une stratégie évidente de développement du public. Eh bien, le voici, cet opéra, et il semble bien réunir tous les ingrédients pour plaire aussi aux parents!

La mise en scène a été confiée à Claude Poissant, et Wajdi Mouawad signe le livret, d'après la pièce qu'il a écrite et qui fut créée en octobre 2000. Il y relate l'histoire à première vue sordide de la petite Julie, trouvée, après trois semaines de recherches, enfermée dans le sous-sol avec le cadavre de sa grand-mère. Interrogée, elle dira que c'est la lune qui a mené sa grand-mère vers un autre monde, Pacamambo, et s'engagera alors une réflexion autour des thèmes de la vie et de la mort, du rêve et de la lumière.

Si Mouawad en est à sa deuxième collaboration avec Chants Libres, après avoir signé la mise en scène très réussie du dernier opéra de la compagnie, *Le Manuscrit trouvé à Saragosse*, c'est aussi le cas pour Zack Settel qui obtenait en 2000 un grand succès avec la musique de l'électro-opéra *L'Enfant des glaces*. Le compositeur, que l'on a souvent vu frayer avec les expérimentateurs électroniques les plus pointus (entre autres à Victoriaville avec Atau Tanaka) s'attaque donc maintenant à une musique qui s'adresse aux enfants. "J'y pense comme une oeuvre pour tout âge, à partir de huit ans, précise-t-il. Évidemment, c'est très différent comme travail, mais en même temps, ayant moi-même des enfants, je suis resté fasciné par leur capacité d'émerveillement. J'ai fait plusieurs découvertes en tentant de produire une musique qui touche les enfants."

Settel s'est spécialisé en informatique musicale à l'IRCAM entre 1986 et 1995; aussi ne serait-il pas étonnant qu'il utilise toutes les ressources de l'électroacoustique afin de créer une musique qui puisse surprendre les enfants. "Je ne me suis pas empêché d'utiliser certains sons qui produisent des effets dramatiques, mais la musique est interprétée par les musiciens du duo Traces (Julien Grégoire aux percussions et Guy Pelletier à la flûte) et, éventuellement, transformée par des logiciels de traitement du son en temps réel qui sont déclenchés au moment voulu. Il y a donc plus de sons



[Le Calendrier Voir](#)
Tous les événements culturels



[Le Guide Restos](#)

La référence critique en restauration!



[alouer.voir.ca](#)
Le service de logements à louer du journal Voir

NUMÉROS SPÉCIAUX

[Rentrée d'automne 2002](#)
Les événements à ne pas manquer cet automne

[Éducation/techno 2002](#)
Pour s'orienter et se trouver un emploi

ANNONCEURS

[Kit média](#)
[Media Kit](#)
(english version)

RÉACTIONS DES MEMBRES

➤ [Réagissez à cet article!](#)

acoustiques qu'électroniques. Il y a quelquefois des voix qui semblent venir de nulle part, mais, autrement, l'électronique sert surtout à donner de l'ampleur au duo et principalement à la flûte qui se multiplie parfois grâce aux merveilles de la technologie!"

Si certaines voix semblent sortir de nulle part, il y a tout de même des interprètes dans cet opéra et ils sont au nombre de cinq: ce sont Éthel Guéret (dans le rôle de Julie), Lysianne Tremblay, Patrick Mallette, Bernard Levasseur et Claudine Ledoux. L'oeuvre est présentée en clôture de l'événement Les Coups de théâtre.

*1er, 2 et 3 décembre à la salle Beverley Webster Rolf
du Musée d'art contemporain de Montréal
(499-2929)*

Musique anglaise - Les Voix Humaines

C'est au musicologue américain Murray Lefkowitz que l'on doit la "découverte", dans les années 40, de la musique de William Lawes (1602-1645), aujourd'hui considéré comme un compositeur bien en avance sur son époque. Cette année marque le 400e anniversaire de sa naissance, un événement que l'ensemble Les Voix Humaines souligne en présentant un programme entier de sa musique. Autre raison de célébrer, ce concert marque le début de la première saison de l'ensemble, que l'on connaît pourtant grâce à plus d'une dizaine d'enregistrements, et qui comporte une série de trois concerts. Le premier, intitulé *The Royall Consort*, fera entendre huit oeuvres de Lawes interprétées par les fondatrices de l'ensemble, Susie Napper et Margaret Little (violes de gambe), accompagnées de David Greenberg et Ingrid Matthews aux violons baroques, Stephen Stubbs et Sylvain Bergeron aux théorbes, et Maxine Eilander à la harpe.

Le 5 décembre

À la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours

Arion

C'est à un autre compositeur anglais (et, tout de même, aussi un peu allemand!), Georg Friederich Haendel, que l'ensemble Arion confie tout le programme de ses prochains concerts. Ce sont cependant des extraits d'oeuvres de la période italienne (1706-1709) de Haendel que l'on entendra. Au programme: Apollo e Daphne: *La terra è liberata*, pour soprano, baryton et orchestre; Delirio Amoroso: *Da quel giorno fatale*, pour soprano et orchestre; et un concerto grosso non précisé. Les voix seront celles de Karina Gauvin et Russell Braun, dont on peut rappeler que leur enregistrement d'Apollo chez Dorian en 2000 avec Les Violons du Roy a remporté un Juno et une cote 10 de la revue *Répertoire*. L'ensemble sera sous la direction de la claveciniste française Emmanuelle Haïm, dont c'est le premier passage au Canada.

Les 29 et 30 novembre

À la Salle Redpath

Le 1er décembre, 14 h

Au Théâtre Paul-Desmarais du Centre canadien d'architecture

Ensemble contemporain de Montréal

L'ECM est aussi à l'heure anglaise avec un programme de concerts et causeries intitulé *Two Cups of English Musicke*, mais sans doute est-ce l'heure avancée, puisqu'il s'agit évidemment de musique contemporaine. Après nous avoir fait découvrir la jeune création d'ici le mois dernier, c'est maintenant celle de l'Angleterre que nous présente l'ensemble de Véronique

Lacroix. Causeries animées par le compositeur **Michel Goneville** avec le chef d'orchestre **Philip Headlam**, le compositeur **Kenneth Hesketh** et le pianiste **Karl Lutchmayer**, récital de ce dernier et concert de la classe de musique contemporaine du Conservatoire sont au menu.

Les 3 et 4 décembre, 19 h

À la Chapelle historique du Bon-Pasteur

Concert de Noël

L'Orchestre symphonique de la Montérégie ouvre la ronde des concerts de Noël en invitant le contre-ténor **Daniel Taylor**, la Société chorale de Saint-Lambert et les danseurs de l'École supérieure de danse du Québec à se joindre à lui pour interpréter des oeuvres bien de saison. Au programme: des extraits du *Messie* de Haendel, de *l'Oratorio de Noël* de Bach et de *Casse-Noisette* de Tchaïkovski. C'est le 5 décembre, à 20 h, au Théâtre de la Ville de Longueuil, (450) 670-1616.

OPUS

Enfin, les prix OPUS du Conseil québécois de la musique étaient décernés dimanche dernier. Nous reviendrons en détail sur les lauréats de cette sixième édition dans la prochaine chronique.